

Diffusion

Véronique Grondines

veronique@theatredeloeil.qc.ca

T : 514-278-9188

Résumé

Orlando, chevalier du Nord, et Abderam, chevalier du Sud, sont tous deux amoureux d'une princesse d'Extrême-Orient, Yuhuan. Séquestrée par le camp du Nord, Yuhuan a réussi à fuir. Orlando et Abderam, ces insouciantes, abandonnent la guerre qui oppose leurs armées et partent à sa recherche. Le roi du Sud, paniqué à l'idée de perdre son général de bataille, envoie son combattant Malek pour faire revenir Abderam, pendant qu'au Nord la chevalière Bradamante, amoureuse de son ennemi du Sud, part à sa recherche. Bref, tout le monde court après tout le monde pour toutes sortes de raisons, empêchant deux mondes de s'entredéchirer comme ils le désirent. S'ensuivent mille et une péripéties, avec un hippogriffe, une orque marine et une magicienne qui DÉTESTE les princesses.

Mot du directeur artistique, Simon Boudreault



© Marili Clark

Une compagnie de théâtre, c'est un formidable véhicule allant de la montgolfière au tandem, du sous-marin à la fusée, du longboard à la simple brouette.

Ce véhicule nous transporte dans un monde, un univers, une histoire.

Le Théâtre de l'Œil en est un beau, inclusif, rigoureux, ouvert sur l'imaginaire.

Prendre le flambeau de la direction artistique des mains d'André Laliberté et le porter fièrement est à la fois un honneur et un défi.

Je souhaite créer un pont entre la dramaturgie contemporaine bouillonnante et vibrante que nous avons au Québec et le théâtre de marionnettes.

Dans les années à venir, j'inviterai des auteurs et autrices confirmé·es ayant développé leur plume, leur style, leur langue, ayant touché ou non au théâtre jeunesse ou à la marionnette.

Pour débiter cette aventure, je suis allé cogner à la porte d'un complice de longue date, Olivier Kemeid.



© Michel Pinault

Tout a commencé par une simple question que je lui ai posée :
« Quelle histoire aimerais-tu raconter à tes enfants ? »
On a parlé de rêve et de fantaisie.
Et de ce qui nous émeut.
Et de ce qui nous angoisse.
Et de ce qui nous fait rire.
Et on a discuté des possibles de la marionnette qui sont immenses.
J'ai remis une page blanche entre les mains d'un auteur qui me touche.
Pour toucher le cœur ses enfants, les miens, les vôtres.
La route s'est doucement dessinée.
Le voyage a commencé.

Entrevue avec Olivier Kemeid - L'écriture

Le commencement

Avec plusieurs pièces à son actif, essentiellement pour le théâtre adulte, Olivier Kemeid plonge dans l'univers du Théâtre de l'Œil pour apprivoiser le théâtre jeune public. Est-ce un saut vertigineux de se lancer dans la marionnette ? « Je me suis senti en confiance. Je pouvais me lancer dans l'écriture seul, mais je sentais que je pouvais être accompagné par l'équipe du Théâtre de l'Œil, par Simon. ».

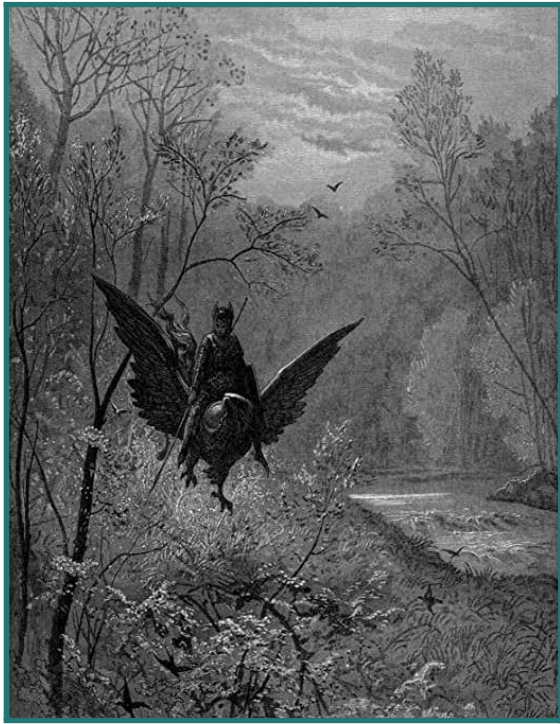


© Maxyme G. Delisle

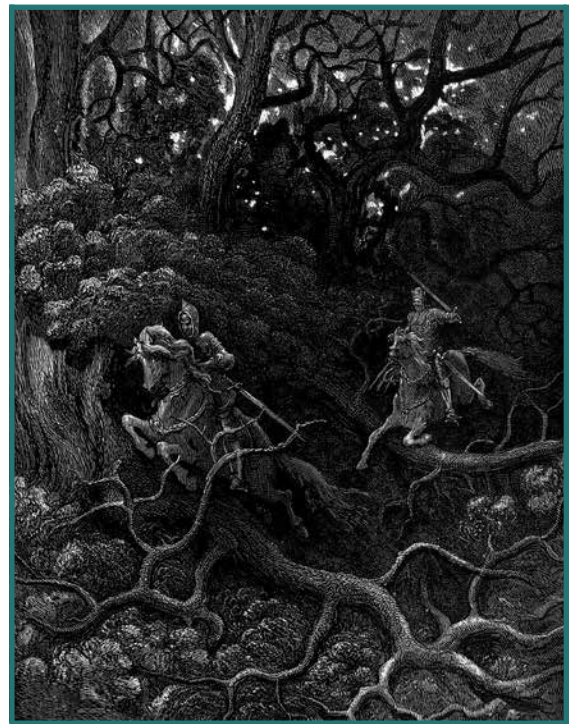
Dès lors, l'aventure de *Furioso* a commencé. Quand Olivier Kemeid a découvert le livre *Orlando Furioso*, illustré par Gustave Doré, l'histoire l'a captivé : « Il y a un côté chevaleresque, un mythe qui me fascine. En fouillant sur ce poème épique, j'ai appris qu'il avait été adapté en théâtre de marionnettes en Italie, les « pupi » en Sicile. Ça me semblait un territoire à explorer. ».

S'approprier *Orlando Furioso*

L'auteur en a profité pour défricher cette œuvre de L'Arioste afin d'en faire sa propre lecture. Comme dans plusieurs des pièces d'Olivier Kemeid, on y retrouve le thème du métissage culturel :



© Gustave Doré, *Orlando Furioso*



© Gustave Doré, *Orlando Furioso*

« Je trouve que c'est un sujet formidable pour parler des relations entre l'Orient et l'Occident, mais de manière plus générale, entre moi et l'Autre. [...] J'avais le goût de parler de ça, en imaginant à la fois tous ces personnages issus des quatre coins du monde, et en même temps une cour d'école à Montréal. Pour moi, les personnages de *Furioso* pourraient être aussi des jeunes dans n'importe quelle cour d'école primaire qui s'amuse à jouer aux chevaliers et aux princesses »

L'œuvre de L'Arioste déborde de références, de conventions déjouées et surtout, de péripéties ! Comment écrire une version pour le théâtre de marionnettes pour enfants qui ne se perde pas dans les dédales des contes médiévaux traditionnels ? En s'en inspirant, tout simplement !

« Il fallait que j'invente ma propre pièce, ma propre histoire, en utilisant quand même certains traits de personnages de L'Arioste. ». Olivier Kemeid a aussi conservé l'humour qui caractérise le texte original : « J'avais envie de quelque chose de fantaisiste, c'est-à-dire d'une imagination débridée, d'une vivacité. »

Déjouer les codes pour ouvrir le dialogue

Pour Olivier Kemeid, déjouer les codes, comme l'a fait L'Arioste, était essentiel : « D'abord pour que ce soit résolument contemporain et que ça corresponde à mes croyances. C'est aussi ce qui fait que l'œuvre de L'Arioste m'émeut particulièrement : elle est complètement visionnaire. ».

À l'instar de l'œuvre de L'Arioste, *Furioso* met en scène des personnages qui iront à contrecourant des conventions. Par exemple, les chevaliers se montrent beaucoup moins braves que prévu, les princesses beaucoup plus impétueuses qu'à l'habitude, et les femmes, de manière générale, très intrépides.

Briser les codes permet aussi un regard critique sur la société et offre d'autres horizons que l'on connaît : « D'apparence, les personnages ont l'air stéréotypés, car il y a des chevaliers et des princesses. Mais après, on joue avec les codes et on les défait. »

À travers le prisme des conventions déconstruites dans *Furioso*, on retrouve plusieurs thèmes qui ouvriront certainement le dialogue, dont le métissage culturel. Les jeunes spectateurs seront aussi interpellés sur l'importance de l'amitié (qui peut même naître d'une confrontation !) et sur le féminisme. Enfin, ils y percevront une ardente défense de la paix.

Que retient-il de son expérience en écriture pour la marionnette ? Un grand bonheur, certainement ! « La marionnette permet tellement de libertés. Les portes de l'imaginaire qu'offre la marionnette sont incroyables. ».



Entrevue avec Simon Boudreault - Imaginer la mise en scène

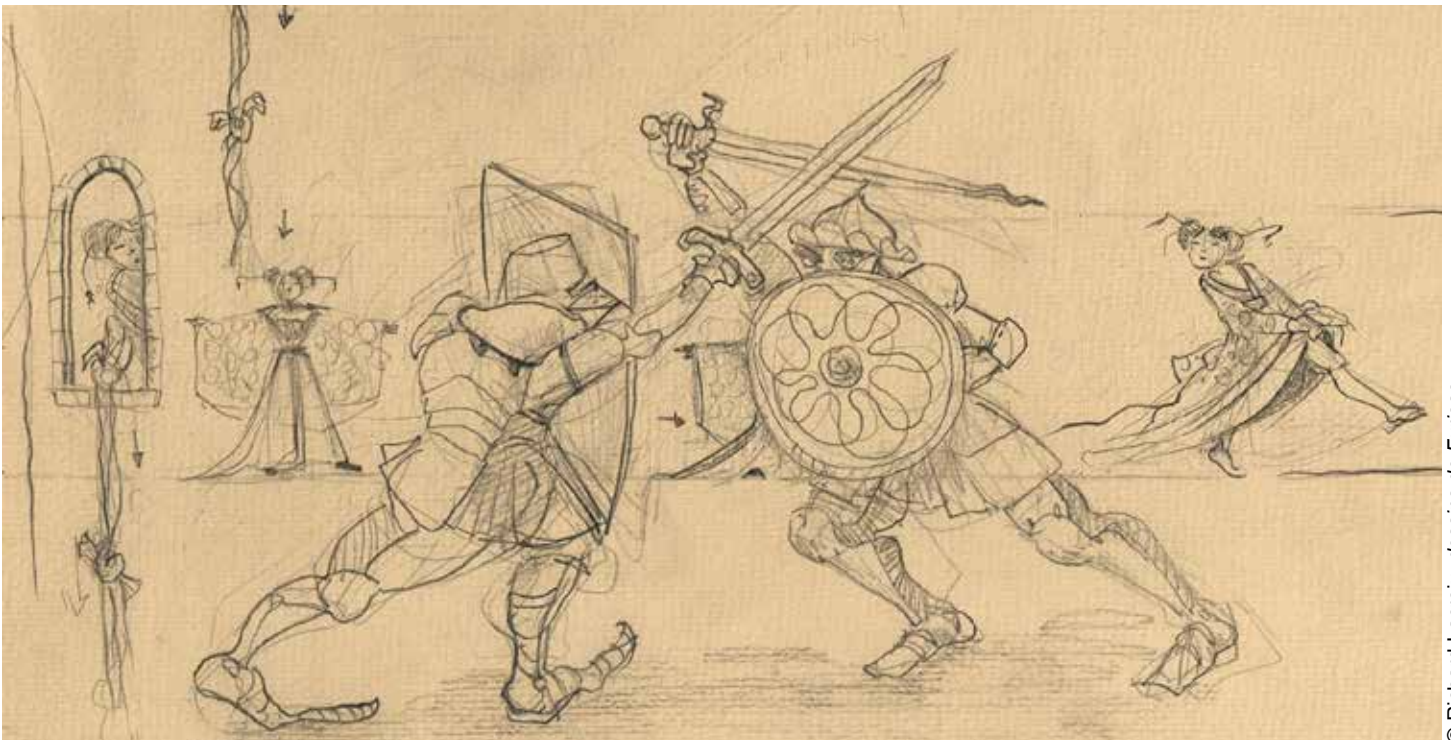
L'inspiration de la comédie

Souhaitant inviter des auteurs contemporains aguerris à écrire une œuvre de marionnettes pour enfants, Simon Boudreault a donné carte blanche à Olivier Kemeid qui possède un univers personnel et poétique inspirant.

« Dans *Furioso*, j'aime beaucoup la façon qu'il a de jouer avec nos idées préconçues des personnages et des stéréotypes. Sa façon de déconstruire, que ce soit le rapport homme-femme, le rapport à l'amour ou le rapport à l'autre, est habile et pas du tout moralisatrice. C'est ludique. »

Ce qui plait particulièrement à Simon Boudreault dans *Furioso*, c'est aussi la comédie épique qu'Olivier Kemeid a créée. *Furioso* est un conte historique inspiré de la littérature médiévale, la modernité est omniprésente par l'humour, le rythme des dialogues ou les décrochages. « Olivier a réussi à faire d'une œuvre classique quelque chose de moderne », précise Simon.

Simon Boudreault est surtout inspiré par l'habile équilibre entre le romantisme et le rocambolesque, le poétique et le drame, l'amour et la guerre... Dans *Furioso*, les péripéties s'enchaînent les unes après les autres, faisant traverser une gamme d'émotions aux personnages... *Furioso* transportent les spectateurs dans un univers fantastique complètement assumé !



Une mise en scène vivante

Pour mettre au jour cette production, le metteur en scène s'est entouré de complices de longue date. Lié au Théâtre de l'Œil depuis longtemps, Richard Lacroix, scénographe et concepteur des marionnettes, a réalisé de nombreuses conceptions de décors et de marionnettes pour la compagnie. Il apporte à l'équipe un regard précis sur les besoins techniques et artistiques nécessaires afin de créer *Furioso*.

Gilles Perron, lui, travaille au Théâtre de l'Œil depuis plus de 22 ans... Simon l'affirme : « Gilles possède l'énorme acuité d'éclairer pour la marionnette. Ce n'est pas du tout pareil au théâtre d'acteurs, et c'est même très dur de bien mettre en lumière les mouvements marionnettiques. ». Michel F. Côté se joint à la production avec sa riche expérience en composition musicale pour la scène. « Pour *Furioso*, Michel utilise des instruments médiévaux et des sonorités de cette époque, et les allie à des sonorités modernes. Par exemple, il casse les codes musicaux d'un instrument du Moyen Âge pour l'arrimer aux codes de la musique contemporaine. C'est un peu comme si on mélangeait une harpe à du Pink Floyd ! ».

Le spectacle invite les jeunes spectateurs dans un univers décalé où le jeu des marionnettistes est central. Simon Boudreault imagine une mise en scène où le corps du marionnettiste devient une partie du décor ou un objet marionnettique. « Je veux qu'il y ait une relation étroite entre marionnette et marionnettiste, dit-il. ».

Un mélange d'esthétique se trouve au cœur de la création de *Furioso* : « l'esthétique des marionnettes est très léchée, mais la mise en scène est organique. Elle rappelle l'idée des saltimbanques qui racontent une histoire avec tout ce qu'ils ont sous la main. ».



Entrevue avec Richard Lacroix - Scénographie et marionnettes

L'amorce

Richard Lacroix n'en est pas à sa première collaboration artistique avec le Théâtre de l'Œil, de même qu'avec Simon Boudreault. Le duo avait notamment créé, pour le compte du Théâtre de l'Œil, le spectacle sans paroles *Sur 3 pattes / 3-Legged Tale* qui montrait la vie dans la forêt, allant de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ils ont aussi collaboré sur plusieurs autres projets de Simon Boudreault, entre autres *As is*, *D pour Dieu* et *Comment je suis devenu musulman*.

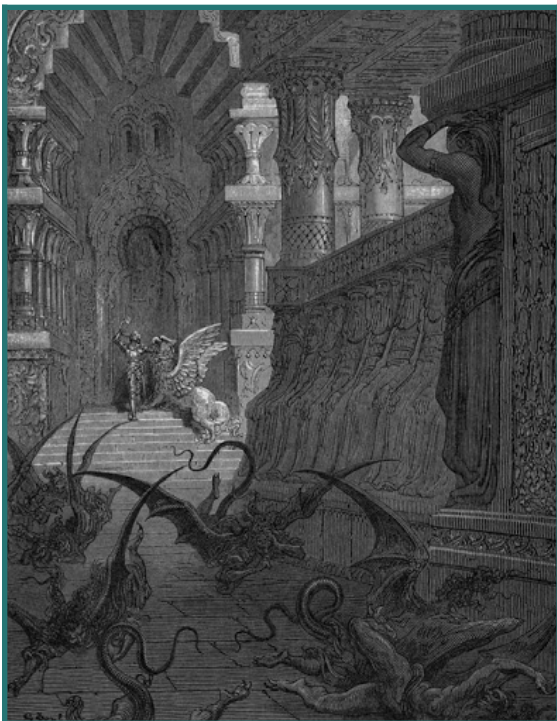


© Gilles Perron

Simon Boudreault possède un regard de dramaturge sur le travail de création, ce qui inspire le scénographe à se dépasser : « Il cherche continuellement la meilleure manière de s'exprimer par les arts vivants, par la marionnette. C'est une approche stimulante qui m'amène à me pousser continuellement. ».

Les inspirations

Plusieurs inspirations visuelles ont nourri le travail de Richard Lacroix, à commencer par les gravures de Gustave Doré illustrant *Orlando Furioso*.



© Gustave Doré, Orlando Furioso

L'encyclopédie médiévale de Viollet-le-Duc, un architecte du XIXe siècle, a également servi de point d'appui important. L'ouvrage rassemble des milliers de gravures représentant dans les moindres détails la réalité des gens au Moyen-Âge, allant des armures aux châteaux, jusqu'aux petits objets de la vie quotidienne. La bande dessinée *L'âge d'or* de Pedrosa (2018) a inspiré le créateur à cause du « contraste des couleurs, car on veut travailler en complémentarité de couleurs avec la toile de fond et ce qui se trouve devant la toile », explique Richard Lacroix.

Un décor et des marionnettes en évolution

Le concepteur y va d'entrée de jeu : « À quoi sert la guerre ? Toute la pièce tourne autour de ce thème. Ce que je veux tenter de faire dans mon travail, c'est d'amener cette dimension-là sans devenir moralisateur. ».



© Michel Pinault



© Michel Pinault

Pour faire réfléchir sur la guerre et la nécessité du dialogue avec l'autre, Richard Lacroix a décidé de créer des marionnettes qui s'assouplissent au fil de l'histoire. Évidemment, il s'agit aussi d'un clin d'œil aux marionnettes à tringle de Sicile (pupi) : « À mesure qu'ils prennent conscience de leur état de violence, les chevaliers perdent leurs attributs de marionnettes à tringle et deviennent de plus en plus mobiles dans l'espace », explique Richard Lacroix.



Il n'y a pas que les marionnettes qui se déploient durant le spectacle, mais aussi la scénographie. « Plus on avance, plus on ouvre le castelet pour le déployer. ». Des mécanismes permettent donc de transformer le décor à mesure que la pièce défile sous les yeux des spectateurs.

Richard Lacroix insiste sur l'importance du caractère céleste, qui est très présent dans le spectacle et qui amène un doux contrepoint à la confrontation des chevaliers : « la référence de la lune m'obsédait. La lune est comme un personnage tellement elle est importante... même le dénouement se passe sur la lune. ». Il a pensé à l'architecture des portes de lune dans les jardins chinois, une ouverture en rond au travers d'une muraille qui donne accès aux jardins. Il a choisi de s'en inspirer pour la conception scénique :

« Le décor est fait d'une toile céleste peinte avec des étoiles bleues et des ronds; chaque rond est une ouverture qui forme un castelet. Les marionnettes sont manipulées à l'intérieur de ces ronds. L'histoire se passe dans le ciel de la lune. La carte du ciel est naïve, mais donne un aspect savant, car elle imite l'idée d'une carte cosmique du Moyen-Âge. J'aime beaucoup cette approche-là, d'utiliser une référence savante pour la rendre plus naïve. »

Avec *Furioso*, on se retrouve plongé entre ciel et terre, entre la guerre et les astres, entre la folie et la sagesse. Surtout, on se retrouve dans un monde où la confrontation est mise de côté au profit d'une main tendue vers l'autre. Car après tout, à quoi sert la guerre ?

Biographie des concepteurs

Olivier Kemeid, texte

Olivier Kemeid, auteur et metteur en scène, a signé une quinzaine de pièces de théâtre, seul ou en collaboration, ainsi que quelques adaptations et relectures, jouées à travers le monde. Parmi ses œuvres, mentionnons *Five Kings - L'histoire de notre chute*, *Moi, dans les ruines rouges du siècle* et *L'Énéide*. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique et détenteur d'un baccalauréat en science politique et philosophie de l'Université de Montréal, Olivier a été professeur invité à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et directeur d'Espace libre. Il est actuellement directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous à Montréal.

« Dans *Furioso*, la guerre arrête parce que [les deux chevaliers] sont trop occupés à courir après leur amour. C'est magnifique. Si dans chaque armée du monde, il y avait ces deux zigs-là qui couraient après leur amour, il y aurait bien des guerres qui se seraient arrêtées ! »

Simon Boudreault, mise en scène

En plus d'être auteur et metteur en scène, Simon Boudreault est comédien et improvisateur reconnu. En 2005, il fonde sa compagnie Simoniaques Théâtre et produit des spectacles mémorables (*Comment je suis devenu musulman*, *Gloucester*, *As Is*, *Sauce brune*). Sa première collaboration avec le Théâtre de l'Œil remonte à 1999, avec la création du spectacle *Le jardin de Babel* dans lequel il joue le rôle de Babel. Il signe en 2002 le texte de *La Félicité*, puis il crée avec Richard Lacroix en 2010 *Sur 3 pattes*, un spectacle sans paroles. Depuis juin 2020, il assume la direction artistique du Théâtre de l'Œil.

« Avec *Furioso*, on est dans l'expérimentation continue. Au Théâtre de l'Œil, les marionnettes sont créées en fonction du spectacle. Chaque fois, on se demande quelles sont les meilleures marionnettes pour faire vivre l'histoire. »

Richard Lacroix, scénographie et marionnettes

Si Richard Lacroix est le scénographe préféré du Théâtre de l'Œil, cela ne l'empêche nullement de collaborer aussi avec des chorégraphes et des metteurs en scène québécois réputés tels qu'André Brassard, Martine Beaulne et Sylvain Émard. Grand parmi les grands, il a même travaillé à l'impressionnante scénographie du spectacle du Cirque du Soleil, en clôture du 400e de la Ville de Québec en 2008 ! En théâtre jeune public, ses scénographies ont voyagé de par le monde, notamment avec les spectacles *Le Porteur / The Star Keeper* (Théâtre de l'Œil) et *La migration des oiseaux invisibles* (Mathieu, François et les autres...).

« Dans *Furioso*, on part d'une histoire mythique, où il y a un rapport à l'enfance avec les chevaliers, les châteaux, etc. La mythologie du Moyen-Âge résonne chez les enfants ! »

Michel F. Côté, musique

Né à Montréal, Michel F. Côté est compositeur et multi-instrumentiste. Cofondateur du label de disque &records, il est associé aux ensembles Mecha Fixes Clocks, Klaxon Gueule, Pink Saliva et Jane and the magic bananas. Michel F. Côté compose fréquemment pour le théâtre et la danse, l'amenant ainsi à multiplier ses collaborations avec de nombreux artistes. En danse, il crée pour Catherine Tardif, Louise Bédard, Chanti Wadge, José Navas et Sylvain Emard. Au théâtre, il a entre autres collaboré avec Martin Faucher, Brigitte Haentjens, Wajdi Mouawad et Robert Lepage. Pour Simon Boudreault, il crée l'environnement sonore des pièces *As is (tel quel)* et *Soupers*.

« Ce conte virevoltant n'a pas d'âge, à la fois ancré dans un univers médiéval féérique et imprégné de considérations actuelles. L'univers musical est à l'avenant, faisant côtoyer guimbarde, cornemuse, oud et beat box dans un bouquet de saveurs, pour mon plus grand plaisir ! »

Gilles Perron, éclairage

Tour à tour accessoiriste, scénographe et directeur technique pour divers producteurs dans le milieu du théâtre, du cinéma et de la télévision, Gilles Perron se joint au Théâtre de l'Œil en 1997. Combinant d'abord les rôles de constructeur de décor et de régisseur de tournée, il signe depuis plusieurs années la conception d'éclairages de pièces de la compagnie, en plus d'assurer la direction technique et d'être aux premières loges des créations.

« C'est une belle expérience de pouvoir travailler encore une fois avec Simon Boudreault, sur un formidable texte d'Olivier Kemeid. J'espère pouvoir mettre en lumière le spectacle en continuité avec le travail des autres concepteurs... parce que je souhaite que *Furioso* parte à la conquête des petits et des grands ! »



Les artisan·es

Jean Cummings

« En tant que spécialiste en structures et en mécanismes, chaque nouvelle création me pousse à relever de nouveaux défis et à me dépasser pour élaborer de nouveaux types de marionnettes. »

Ève-Lyne Dallaire

« Mon plus gros défi dans cette production, est la fabrication d'amures légères et réalistes pour certains personnages de la pièce. »

Marie-Ève Fortier

« Pour *Furioso*, je me concentre notamment sur la construction de l'Hippogriffe. Mon principal défi est de faire en sorte qu'il puisse battre des ailes avec élégance et fluidité, tout en m'assurant qu'il soit facile à manipuler par les marionnettistes. »

Alice Lepage Acosta

« J'aime que les personnages féminins soient forts. L'univers est intéressant ; ce n'est pas nécessairement contemporain [esthétiquement], mais les valeurs sont très actuelles. »

Richard Morin

« Dans le travail d'atelier, une des choses que je trouve des plus stimulantes, c'est de chercher à comprendre et à transposer en 3D ce que le scénographe a dessiné. Dans le cas de *Furioso*, c'est du plaisir pur ! »

Samuel Saint-Pierre

« Je me spécialise sur le moulage des marionnettes ; je prends tout ce qui a été sculpté et je m'occupe du moulage. Je fais aussi beaucoup de résolution de problèmes, car je dois m'assurer que les mécanismes soient fluides. Quand Richard Lacroix m'a envoyé les images de *Furioso*, j'étais vraiment content ! J'adore l'esthétique médiévale ! »

Mélanie Whissell

« C'est fascinant de voir les marionnettes apparaître et prendre vie. Le Théâtre de l'Œil est une belle équipe, c'est un peu comme travailler avec une famille. »

Biographie des interprètes

© Enric Liagostera



Carolina Chmielewski

Carolina est comédienne et assistante à la mise-en-scène. Elle recherche et pratique le théâtre épique de Bertolt Brecht et Peter Brook et a un intérêt marqué pour l'interculturalité et la diversité au théâtre. À Montréal depuis octobre 2017, elle a présenté le spectacle *Tales From the Wind*, de Cia Paideia, au Théâtre Centaur. En 2019, elle a été assistante à la mise en scène de la pièce *Fragments d'Ana*, mis en scène par Ligia Borges, une co-production Théâtre de l'Intime et M.A.I. (Montréal, Arts interculturels). Carolina a été sélectionnée pour Les Laboratoires du TNM ouverts sur la diversité et les peuples autochtones en 2019, et a fait partie du Centaur Fringe Jury 2019 (spectacles anglophones). De 2012 à 2017, elle a participé, en tant que comédienne, à toutes les productions de la Cia Paideia, compagnie brésilienne qui consacre ses recherches au théâtre pour enfants, lauréate du Prix Shell en 2019 pour son travail de formation de public et pour ses échanges nationaux et internationaux. Elle a participé au partenariat de cinq ans avec le groupe de théâtre Grips à Berlin et a présenté la pièce *Círculo* de Giz en Allemagne. Elle a vécu pendant un an au Danemark, où elle a rejoint le groupe TeArt Theatre Group.

© Marie Lassiat



Simone Latour Bellavance

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018, Simone Latour Bellavance a interprété Sophie dans *La fête de Sophie* de Serge Mandeville, (Théâtre Prospero, 2019). À l'été 2018, elle était de la distribution d'*Astéroïde B612*, création du Théâtre la Roulotte, une adaptation du Petit Prince mise en scène par Jean-Simon Traversy.

À la télévision, on a pu la voir dans la série *Épidémie*, présentée à TVA. Simone a une solide formation en guitare classique, ainsi que des aptitudes en chant.



Jethro Rome

Jethro Rome est un artiste multidisciplinaire, à la fois, danseur, comédien et chanteur. Diplômé en interprétation théâtrale au Cégep John Abbott en 2017, il a participé à de nombreuses productions anglophones comme chanteur et danseur dans *Into the Woods, the musical*, comme acteur dans *Cabaret* en 2015 et dans la pièce *The Crucible* dans laquelle il s'est fait connaître dans le rôle de Marshall Herrick. Il s'est également illustré dans *Antigone* pour avoir décroché le rôle principal de Créon en 2017. Il a également fait partie de la distribution du film *Noir* du réalisateur Yves-Christian Fournier.

Jethro joue en français, en anglais et en créole. Il participe aussi à plusieurs projets de danse dans les festivals d'été, qu'il s'agisse de danse urbaine, de contemporain et de Poi dancing.



Nicolas Germain-Marchand

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Nicolas Germain-Marchand a joué dans plusieurs spectacles pour jeune public, autant comme comédien que marionnettiste. Collaborateur fidèle du Théâtre de l'Œil, il a participé à sept productions, notamment *Un Autre Monde / A New World*, *La Félicité / Dear Fizzy*, *Corbeau* et *Le cœur en hiver / A Heart in Winter*. On a également pu le voir dans *Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac, *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, *Nœuds Papillon* du Théâtre Ébouriffé et *Le Malade imaginaire* de La Comédie humaine, des spectacles dans lesquels il a joué en français, en anglais et en espagnol lors de tournées internationales. Avec Stéphane Heine et Estelle Richard, il cofonde la compagnie Échantillon 23 en 2011. Leur spectacle *La fourmilite / Ant Fever* est présenté régulièrement dans de nombreux festivals.

Le parcours de
FURIOSO

2021-2022

Canada

FIAMS (Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay) - **SAGUENAY, QC**

Maison des arts Desjardins - **DRUMMONDVILLE, QC**

Ovascène - **SAINTE-MARIE, QC**

Maison des arts - **LAVAL, QC**

Théâtre des Eskers - **AMOS, QC**

Théâtre Télébec - **VAL D'OR, QC**

Théâtre du Rift - **VILLE-MARIE, QC**

Théâtre Gilles-Vigneault - **ST-JÉRÔME, QC**

Maison Théâtre - **MONTRÉAL, QC**

L'Arrière Scène - **BELOEIL, QC**

VALSPEC - **SALABERRY-DE-VALLEYFIELD, QC**

Théâtre de la Ville - **LONGUEUIL, QC**

Salle Pauline-Julien - **SAINTE-GENEVIÈVE, QC**

Centre culturel Desjardins - **JOLIETTE, QC**

Pour consulter l'ensemble des dates de représentations de *Furioso*, n'hésitez pas à visiter notre site internet, sur la page "Calendrier" : www.theatredeloeil.qc.ca/calendrier.

Vous souhaitez faire rayonner *Furioso* ? Contactez **Véronique** :
veronique@theatredeloeil.qc.ca **T: 514 278-9188**

FURIOSO

Âge : 8 à 12 ans

Durée : 60 minutes

Texte : **Olivier Kemeid**

Mise en scène : **Simon Boudreault**

Scénographie et conception des marionnettes : **Richard Lacroix**

Lumières : **Gilles Perron**

Musique : **Michel F. Côté**

Artisan·es : **Jean Cummings, Ève-Lyne Dallaire, Marie-Ève Fortier, Alice Lepage-Acosta, Richard Morin, Samuel Saint-Pierre, Mélanie Whissel**

Supervision d'atelier : **Richard Lacroix**

Distribution : **Carolina Chmielewski, Simone Latour Bellavance, Juan Arango, Mathieu Aumont**

Production du Théâtre de l'OEil



Simon Boudreault - Directeur artistique

Joël Losier - Directeur général

Véronique Grondines - Responsable de la diffusion

Marie-Laurence Marleau - Responsable des communications

Frédérique Simard - Technicienne comptable

911, rue Jean-Talon Est, bureau 211B, Montréal, Québec, Canada, H2R 1V5

Tél. : 514-278-9188

info@theatredeloel.qc.ca / www.theatredeloel.qc.ca