Théâtre de l'Œil

Illustration: Richard Lacroix / Conception graphique: Ève-Lyne Dallaire

Texte FANNY BRITT
Mise en scène
MARIE-JOSÉE BASTIEN
& SIMON BOUDREAULT
Scénographie LOÏC LACROIX HOY
Marionnettes RICHARD LACROIX
Éclairage MYRIANE LEMAIRE
Musique ARIANE MOFFATT

176 PAS

Marionnettistes
AUDREY PERREAULT
OLENA KHOMYAKOVA
PIERRE-LOUIS RENAUD
MARTIN VAILLANCOURT

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Canada Council for the Arts Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
TUEJ Théâtres unis enfance jeunesse

RÉSUMÉ

Octave adore la musique et joue merveilleusement bien du piano, mais se sent si paralysé par la peur de l'inconnu qu'il ne sort presque jamais du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante Simone. Pour Delphine, c'est tout l'inverse : elle nage, pêche, explore et travaille pour ses parents poissonniers, quand elle ne se chamaille pas joyeusement avec ses quatre frères. À ses yeux, la vie est une aventure perpétuelle… sauf à l'école ! Un jour, le chemin de Delphine croise celui d'Octave, et une improbable amitié nait entre eux. Delphine est-elle aussi téméraire qu'elle en a l'air ? Quelle fracture dans l'histoire d'Octave lui fait craindre à ce point le monde extérieur ? Sauront-ils s'aider l'un l'autre à vivre enfin librement ? Fable tendre sur les différents visages de l'anxiété, *176 pas* célèbre d'abord et avant tout le pouvoir transformateur de l'amitié.

FAIRE DE LA POÉSIE UNE FORCE
ENTREVUE AVEC SIMON BOUDREAULT, CO-METTEUR EN SCÈNE

Après Olivier Kemeid pour *Furioso*, Simon Boudreault a proposé à l'autrice Fanny Britt d'écrire une pièce pour la marionnette. Chaque fois, la commande est claire : « Écris ce que tu voudrais raconter à tes enfants ». Fanny Britt a travaillé deux ans, pendant la pandémie, sur ce texte lumineux qui parle de l'anxiété et des peurs de l'enfance. Mais, ces peurs sont-elles vraiment propres à l'enfance ? Nous vivons dans une société génératrice de peurs : peur de l'autre, peur de la différence, peur de ne pas être à la hauteur, éco-anxiété, angoisse de l'avenir.

« Les enfants sont des éponges, et très sujets à l'anxiété, dit Simon Boudreault. On leur parle des enjeux climatiques très tôt. Mais pour eux, dont la conscience du monde n'est pas aussi développée que celle d'un adulte, ça fait beaucoup à gérer. » Comme l'écrit Fanny Britt, il n'y a pas de remède miracle à l'anxiété. Il faut l'apprivoiser, apprendre à vivre avec, comprendre que les peurs font partie de l'être. On peut aider les enfants à avoir moins peur en leur proposant d'agir, de prendre conscience qu'ils ne sont pas les seuls à éprouver ce sentiment. « Connaître et reconnaître l'anxiété de l'autre, reprend Simon, cela combat le sentiment de solitude. Anxieux, on peut avoir un sentiment d'anormalité. Ce que j'aime particulièrement dans le texte, c'est qu'on ne veut pas se débarrasser de ce qui ne va pas bien. Nos peurs font partie de nous et ce n'est pas forcément mauvais. »

La pièce parle aussi de l'amitié, qui peut exister entre deux êtres complètement différents : « il y a quelque chose de beau dans cette différence de l'un et de l'autre. »

UNE EXCEPTIONNELLE ÉQUIPE DE CRÉATION

Pour mettre en scène *176 pas*, Simon Boudreault a invité Marie-Josée Bastien, comédienne et metteure en scène. Très touchée par le texte, elle s'interrogeait sur ses habiletés à travailler avec des marionnettes. De là est venue la proposition d'une co-mise en scène, comme le faisaient André Laliberté et Martine Beaulne. Du côté des concepteurs, un autre binôme s'est mis en place, avec Richard Lacroix à la conception des marionnettes, et Loïc Lacroix Hoy au décor. Ils ont travaillé autour du concept de l'origami, élément porté par le personnage de la tante Simone : « L'origami devient le symbole de l'imaginaire, le contraste entre le réel et l'inventé ».

Le personnage d'Octave, est un pianiste. Son piano représente un refuge, un rempart contre le monde extérieur qui lui fait peur. Simon Boudreault a demandé à Ariane Moffatt de composer les deux chansons de la pièce, *Seul* et *Brille Soleil*. Avec une belle générosité et un grand enthousiasme, l'auteure-compositrice-interprète lui a proposé d'écrire toute la musique du spectacle. Le piano est son instrument de prédilection, celui avec lequel elle a commencé à faire de la musique, comme Octave. Elle a exploré les ressources du piano en termes de percussions, de couleurs, de registres. Elle a également utilisé un mellotron, reconnu comme un des premiers échantillonneurs permettant d'obtenir des sons de violon et de flûte, et de synthétiseurs, afin de montrer l'aspect rêveur et imaginatif d'Octave. Grâce à sa sensibilité, Ariane Moffatt a compris qui sont les personnages, ce qu'ils vivent, et les sentiments qui les habitent. Ainsi, elle a su créer un univers qui leur ressemble.

LA MARIONNETTE, L'ART DE LA LIBERTÉ !
ENTREVUE AVEC FANNY BRITT, AUTRICE

Autrice pour le théâtre, Fanny Britt fait avec *176 pas* sa première incursion dans le merveilleux monde de la marionnette. Enfin, pas tout à fait puisqu'elle a collaboré à deux spectacles en tant qu'adaptatrice, pour le Théâtre de la Petite Marée et pour le Théâtre de Sable, il y a une vingtaine d'années.

Pour l'autrice, marionnette est synonyme de liberté : « Elle peut suggérer des mondes immenses en miniature, dit Fanny Britt. Déjà, le théâtre est un art des possibles, l'évocation y est très puissante, mais en marionnette, c'est décuplé. » Ce qui lui a permis de faire interagir des humains et des animaux, d'imaginer des sculptures en papier, sans se soucier des contraintes de réalisation.

Avec l'illustratrice Isabelle Arsenault, elle a écrit deux romans graphiques pour enfants : *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, qui ont été de gros succès en librairie. L'autrice a trouvé une parenté entre la fonction de l'illustration et celle de la marionnette : « Ce côté très sensible, très émouvant de l'illustration, explique Fanny Britt, je le retrouve dans le monde de la marionnette, une douceur d'emblée, qui permet le silence. Dans le roman graphique, je peux être plus elliptique, alors que dans mes textes pour adultes je suis plus foisonnante. Avec la marionnette, je peux aller dans une économie très agréable, très belle à explorer. »

TOUT LE MONDE A PEUR

La pièce *176 pas* aborde le sujet de l'anxiété. Un thème qui la touche personnellement : « J'étais une enfant anxieuse, je suis une adulte anxieuse, avoue Fanny Britt. Dans les années 1980, on abordait très peu les sujets de santé mentale avec les enfants. L'anxiété, je n'en entendais pas parler, je ne savais ce qui m'habitait. Ça m'a pris des années pour comprendre que je n'étais pas la seule et que l'anxiété a plusieurs visages, ce qui aide à la comprendre et à l'accepter. On n'a pas peur de tout à la même échelle : c'est une des clés pour comprendre. Certaines personnes éprouvent des phobies sur des choses qui nous semblent anodines. Constater les peurs des autres, ça cultive l'empathie, l'ouverture. J'ai écrit cette pièce pendant la pandémie, une période propice à l'anxiété ! »

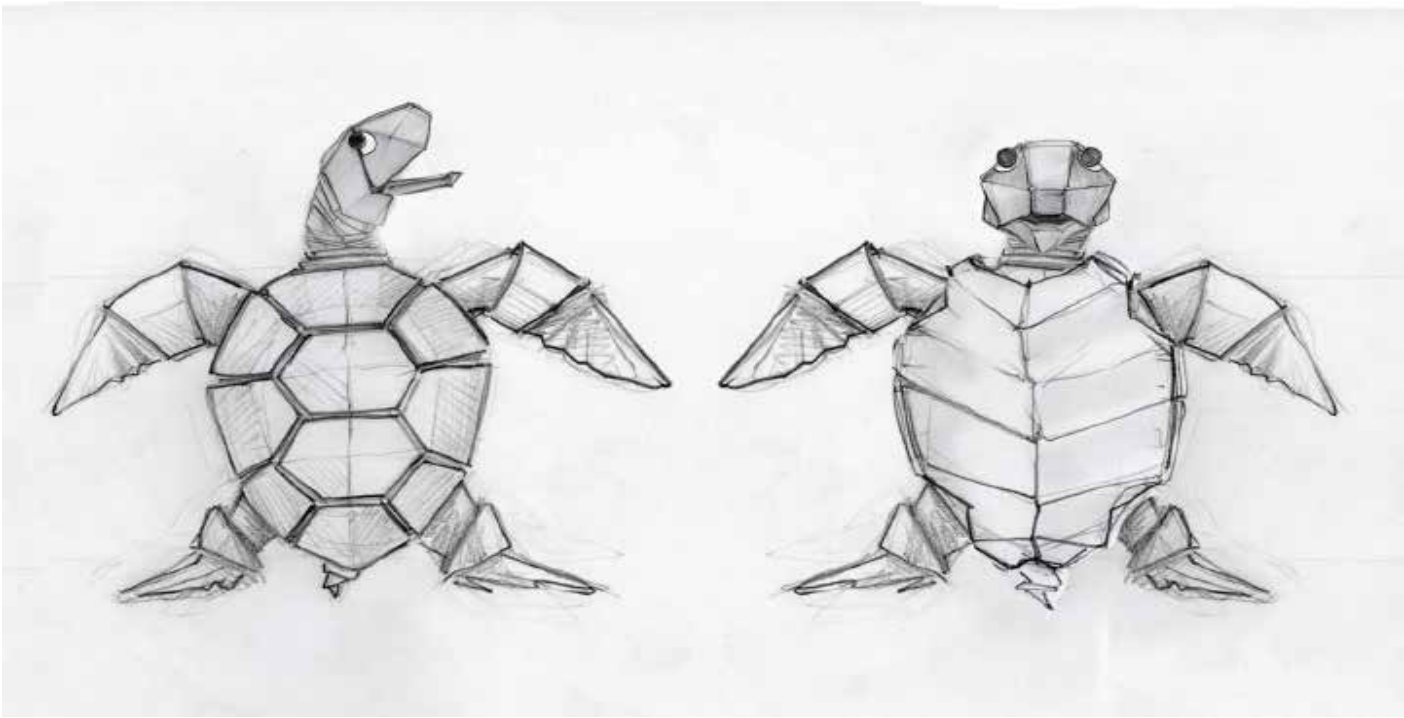
Le personnage de tante Simone dit : *Le truc avec la peur, c'est qu'avec des efforts, on peut réussir à la rétrécir, jusqu'à ce qu'elle entre dans une petite poche.* Et comment faire pour la conjurer ? « C'est un travail constant, reprend Fanny Britt. Les peurs changent avec l'âge, mais c'est toujours une intolérance à l'incertitude. La peur en soi n'est pas si grave, c'est ce que j'apprends. J'ai choisi cette image parce que je ne voulais pas tuer la peur, je préfère la mettre en lumière pour qu'elle rétrécisse, qu'elle nous apparaisse comme quelque chose de vulnérable, de fragile, de tendre. » Quelque chose de rassurant comme l'amitié qui naît entre les deux enfants, Octave et Delphine. Bien qu'éprouvant des peurs différentes, ils vont tout de même se rencontrer, tisser un lien affectif qui va se développer dans la présence, dans l'écoute, dans la curiosité que l'un porte à l'autre.

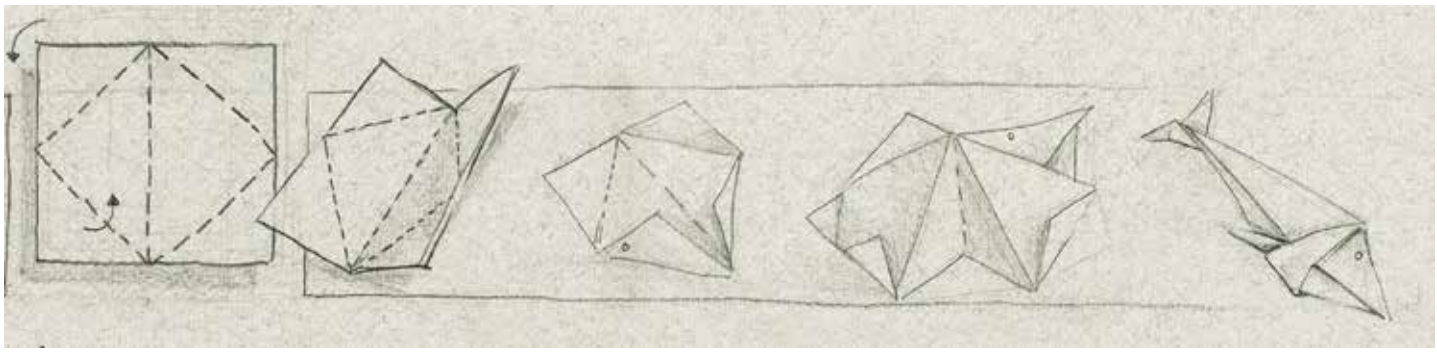
Tout le monde a peur, dit aussi tante Simone, et c'est important de le dire à des enfants. Dans une situation dangereuse, la peur peut être bonne conseillère, en provoquant la réaction, les réflexes. « Pour conjurer sa peur, conclut Fanny Britt, il faut la prendre dans ses mains, lui parler, faire de l'humour avec elle ».

L'ILLUSION DU PAPIER
ENTREVUE AVEC RICHARD LACROIX, CONCEPTEUR DE MARIONNETTES

Scénographe du Théâtre de l'Œil depuis 1986, Richard Lacroix a conçu les marionnettes de 16 spectacles. Chaque fois, il aborde ce travail avec une créativité et un enthousiasme renouvelés. Il plonge dans le texte et dessine, laissant libre cours à son imagination, créant des personnages auxquels il s'attache et dont il parle avec une grande tendresse.

Bien que la pièce soit non datée, Simon Boudreault et Richard Lacroix l'ont située dans les années 1920, suggestion adoptée sans réserve par Fanny Britt. Les deux enfants, Octave et Delphine sont des marionnettes de type bunraku. Octave est un peu rond, un peu pâle, puisqu'il passe son temps sur le piano. Quand il sort, il se protège avec un parapluie. Delphine, elle, est une petite fille plus téméraire, qui vit dehors, qui veut s'amuser. La mère et la tante Simone sont représentées par de grandes marionnettes au corps flottant, les bras animés par des tiges. Ces personnages un peu idéalisés créent un contraste avec ceux des enfants. Pour symboliser le drame de la mère — la noyade de son mari — son châle et son costume évoquent la mer, l'écume des vagues. « J'ai imaginé que les sœurs sont jumelles, dit Richard Lacroix, un peu comme le yin et le yang : une repliée sur elle-même, et l'autre extravertie, plus extravagante ».





L'ORIGAMI, INSPIRATION MAJEURE

Delphine aime raconter des histoires, comme celle de la petite fille qui ne peut pas marcher, mais qui est une excellente nageuse : « On en a fait une sirène, raconte Richard Lacroix, à moitié réaliste, à moitié origami. On a beaucoup cherché en atelier comment donner l'illusion du papier plié avec du tissu et du matériau thermoformé. Tout ce qui gravite autour des deux enfants, tout ce qui apparait sur scène, que ce soient des objets ou des animaux (renard, tortue, poissons, oiseaux), est traité en origami et déploiement de papier. »

Les membres de la famille de Delphine — ses frères, ses parents, ses grands-parents — sont représentés par des mannequins en aplats, alignés autour de la table du dîner. Une structure simple, pour qu'un seul interprète puisse jouer tous les personnages. Ils sont travaillés en stop motion : chaque changement de position alterne avec quelques phrases de texte. Pour concevoir la figure de la peur, il s'agissait de ne pas être redondant avec l'histoire : « Après avoir consulté des livres de papier découpé, cela a fait naître l'idée des spirales que l'on déploie et qui deviennent comme un chaos, une tempête. Quand on continue à déployer la structure de papier, apparaît une créature avec des tentacules manipulables. Puis, elle se referme complètement, signe que la peur diminue. »

La scénographie conçue par Loïc Lacroix Hoy représente un village côtier, au bord de la mer. Il a imaginé une grande île en bois de quai, où il a intégré tous les éléments scéniques. Le quai devient le piano, qui se soulève, se découpe et se transforme pour devenir une table à dîner, un arbre et un récamier pour la mère. Dans ce décor ingénieux qui suggère l'horizon infini de la mer, les animaux et accessoires en origami contribuent à la création d'un univers onirique, irréel.

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

PIERRE-LOUIS RENAUD

Créateur aux multiples talents, Pierre-Louis Renaud est comédien pour plusieurs compagnies spécialisées en marionnettes, dont le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de la Dame de Cœur, Le Théâtre de L'Illusion. Auteur et scénariste, il travaille au développement de spectacles de théâtre, de projets pour la télévision et de jeux de table. Il est cocréateur de la chaîne Youtube *Es-tu game ?*, magasine web entièrement dédiée au monde du jeu.

AUDREY PERREAULT

Depuis sa sortie de l'école en 2019, Audrey Perreault a fait partie de productions de théâtre jeunesse avec le Théâtre Parminou et le Théâtre de l'Œil. Elle a également mis en scène deux productions étudiantes avec le Théâtre Université de Montréal. Audrey Perreault possède un intérêt marqué pour la création. Elle se passionne également pour l'écriture, le chant, la danse et le dessin.

OLENA KHOMYAKOVA

Originaire d'Ukraine, Olena Khomyakova est marionnettiste, comédienne et assistante à la mise en scène. Après une formation à l'Université de Rivne, en Ukraine, elle travaille pendant 13 ans au Théâtre régional des marionnettes de la ville d'Ivano-Frankivsk, ainsi qu'au Théâtre If. Elle commence son parcours dans le milieu théâtral montréalais en 2016. En 2020, elle crée le projet *Entre les images*, dans lequel elle réalise des vidéos poèmes, puis elle fonde l'organisme sans but lucratif KOLO en 2022, dont l'objectif est de diffuser et de soutenir la culture ukrainienne.

MARTIN VAILLANCOURT

Comédien de formation, Martin Vaillancourt est un artiste et un formateur passionné par le mouvement (jeu physique, acrobatie, marionnette). Il possède plus de 20 ans d'expérience de création au sein de compagnies telles que Omnibus, Dynamo Théâtre, Le Théâtre de la Dame de Cœur, le Cirque du Soleil. Collaborateur fidèle d'Ex Machina, la compagnie de Robert Lepage, il participe à la reprise des opéras à Québec, en tant que marionnettiste, spécialiste du mouvement et formateur.

En 2023, il manipule les marionnettes du plateau de *Passe-Partout*, et celles de deux spectacles mis en scène par Robert Lepage : *Courville* à Taiwan et au TNM et l'opéra *Le Rossignol et autres fables* au Festival d'Adelaïde en Australie.

BIOGRAPHIES DES CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES

FANNY BRITT, TEXTE

Autrice et traductrice, Fanny Britt a écrit une douzaine de pièces de théâtre, dont *Hurlevents*, *Chaque jour* et *Bienveillance*, qui a obtenu le Prix du Gouverneur général en 2013. Elle a aussi traduit et adapté une trentaine de textes qui ont été portés à la scène. Son premier roman, *Les maisons* (2015), lui a valu d'être finaliste du Prix littéraire France-Québec et du Prix littéraire des collégiens. Elle a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général en 2021 pour son deuxième roman *Faire les sucres*. Elle a également écrit deux essais sur la maternité, *Les tranchées* et *Les retranchées*.

En littérature jeunesse, outre la série Félicien, elle a réalisé avec l'illustratrice Isabelle Arsenault deux romans graphiques : *Jane, le renard et moi*, traduit dans une douzaine de langues et primé plusieurs fois, et *Louis parmi les spectres*, qui a obtenu en 2017 le prix Alvine-Belisle et le Prix de la critique ACBD, remis par l'Association des critiques de la bande dessinée.

SIMON BOUDREAULT, CO-MISE EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène, Simon Boudreault est aussi comédien et improvisateur reconnu. Il a fréquenté la Ligue Nationale d'Improvisation pendant près de dix ans et remporté de nombreux prix. En 2005, il fonde sa compagnie Simoniaques Théâtre et produit des spectacles mémorables parmi lesquels *Comment je suis devenu musulman*, *D pour Dieu ?*, *Gloucester*, *As Is*, *Sauce brune*, *Je suis un produit*.

Pour le Théâtre de l'Œil, il est marionnettiste dans *Le Jardin de Babel,* spectacle créé en 1999, auteur de *La Félicité*, en 2002, coscénariste avec Richard Lacroix du spectacle sans parole *Sur 3 pattes*, en 2010. Nommé directeur artistique du Théâtre de l'Œil en 2020, il a signé deux mises en scènes : *Furioso*, un spectacle épique écrit par Olivier Kemeid, et *Perruche*, une fable poétique de Virginie Beauregard D.

MARIE-JOSÉE BASTIEN, CO-MISE EN SCÈNE

Metteure en scène d'une trentaine de spectacles, interprète dans plus d'une cinquantaine de créations et de productions théâtrales, autrice de nombreuses œuvres, Marie-Josée Bastien est une artiste vouée entièrement au théâtre. Ayant pris la direction artistique du Théâtre Niveau Parking en 2016, après avoir assuré celle du Théâtre Les Enfants Terribles, elle enseigne dans différentes écoles de théâtre de la province. Elle a reçu le Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec pour cinq de ses mises en scènes, dont *On achève bien les chevaux* (2007), *Incendies* (2018) et *Exercices de style* (2020). Elle est également l'autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre dont *Éclats et autres libertés*, pour le Théâtre Le Clou, récompensée du Prix Louise Lahaye en 2010. Comédienne, elle a joué dans diverses productions sur les scènes québécoises et européennes, parmi lesquelles *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, de Wajdi Mouawad et Arthur H, au Théâtre de la Colline à Paris en 2019.

Avec *176 pas*, elle signe pour le Théâtre de l'Œil sa première co-mise en scène, aux côtés de Simon Boudreault.

ARIANE MOFFATT

Depuis la parution d'*Aquanaute*, en 2002, son nom est indissociable de la chanson francophone actuelle. Sa voix en clair-obscur, son aptitude rare à aborder les sujets sensibles font d'elle une auteure-compositrice-interprète de renom. Auteure évocatrice, musicienne polyvalente, militante et maman à temps plein, Ariane Moffatt demeure une des figures les plus créatives et appréciées du paysage culturel québécois. En plus d'avoir créé une dizaine d'albums en l'espace de 20 ans et d'avoir reçu de nombreux prix, elle a composé la bande sonore d'émissions bien connues (*Trauma, Les Simone*). Son énergie contagieuse, sa sensibilité et sa créativité hors norme représentent un atout précieux pour le spectacle *176 pas*.

RICHARD LACROIX, MARIONNETTES

Si Richard Lacroix est scénographe pour le Théâtre de l'Œil depuis 1986. Cela ne l'empêche nullement de collaborer avec des chorégraphes et des metteurs en scène québécois réputés tels que Sylvain Émard et Martine Beaulne, pour ne nommer qu'eux. C'est lui qui a signé l'impressionnante scénographie du spectacle du Cirque du Soleil, en clôture du 400e de la Ville de Québec en 2008. En théâtre jeune public, ses nombreuses scénographies ont voyagé dans le monde, notamment avec les spectacles du Théâtre de l'Œil, dont le célèbre *Le Porteur/The Star Keeper*. En 2023, il est sélectionné pour représenter le Québec à la Quadriennale de Prague, exposition mondiale de scénographie et d'architecture théâtrales.

LOÏC LACROIX HOY, DÉCORS

Diplômé en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009, il travaille aussi bien en théâtre qu'à l'opéra, en cirque et en marionnettes. Avec le metteur en scène Charles Dauphinais, directeur artistique du Théâtre Sans Domicile Fixe, il signe les décors de *L'Anatomie du chien* (2012), *Sorel-Tracy* (2013) et *Tout ce qui n'est pas sec* (2015). Au Théâtre du Quat'Sous, il participe à la création de *Dénommé Gospodin* (2016). Loïc Lacroix Hoy collabore régulièrement avec le Théâtre La Roulotte, notamment pour *Les Aventures de Lagardère* (2009), *Peter Pan* (2012), *Hansel et Gretel* (2013) et *Jack et le haricot magique* (2014). Avec Quest Theatre, de Calgary, il conçoit les décors, les costumes et les marionnettes de *Shoes of Sand* (2011) et *Snow Angel* (2014).

MYRIANE LEMAIRE, ÉCLAIRAGES

Diplômée en production au Collège Lionel-Groulx et en arts numériques à l'Université Concordia, Myriane Lemaire est responsable technique et régisseuse pour le Théâtre de l'Œil depuis 2021. Durant son parcours, elle a été conceptrice d'éclairages, chef sonorisatrice et assistante à la mise en scène. Elle œuvre également en tant qu'artiste en peinture, en imagerie numérique et en photographie. Forte de ce bagage, elle a signé pour *Perruche* la conception des éclairages et fait de même avec *176 pas.* Elle occupe depuis septembre 2023 le poste de directrice technique au Théâtre de l'Œil. Nous sommes fiers de la compter parmi l'équipe.

SUR LES TRACES DE 176 PAS

2023-2024

Maison Théâtre - **Montréal, QC**

Focus Québec - **Montréal, QC**

Théâtre jeunesse Les Gros Becs - **Québec, QC**

L'Arrière-Scène - **Beloeil, QC**

Pour connaître l'ensemble des dates de représentations de *176 pas*, consultez notre site web :
www.theatredeloeil.qc.ca/calendrier

Vous souhaitez faire rayonner *176 pas* ?
Contactez notre responsable de la diffusion, Véronique Grondines :
veronique@theatredeloeil.qc.ca | 514-278-9188

176 PAS

Âge : **À partir de 6 ans**
Durée : **55 minutes**

Texte : **Fanny Britt**
Mise en scène : **Simon Boudreault & Marie-Josée Bastien**
Marionnettes : **Richard Lacroix**
Décors : **Loïc Lacroix Hoy**
Musique : **Ariane Moffatt**
Éclairages : **Myriane Lemaire**
Artisan•es : **Jean Cummings, Ève-Lyne Dallaire, Antoine Lefebvre, Myriane Lemaire, Richard Morin, Aidan Sparks, Heidi Turcot, Martin Vaillancourt et Clémentine Verhaegen**
Supervision de la production des marionnettes : **Richard Lacroix**
Supervision de la production des décors : **Loïc Lacroix Hoy**

Distribution à la création : **Pierre-Louis Renaud, Audrey Perreault, Olena Khomyakova et Martin Vaillancourt**

Une production du Théâtre de l'Œil

Théâtre de l'Œil

Simon Boudreault - Directeur artistique
Joël Losier - Directeur général
Véronique Grondines - Responsable de la diffusion
Marie-Laurence Marleau - Responsable des communications
Frédérique Simard - Technicienne comptable
Myriane Lemaire - Directrice technique

911, rue Jean-Talon Est, bureau 211B, Montréal, Québec, Canada, H2R 1V5
Tél. : 514-278-9188
info@theatredeloeil.qc.ca / www.theatredeloeil.qc.ca

Rédaction **Michelle Chanonat** / Mise en page **Marie-Laurence Marleau** / Couverture **Ève-Lyne Dallaire** / Dessins **Richard Lacroix** /
Crédits photos **Marie-Laurence Marleau** /Portraits : **Laurence Poirier, Stéphane Grégoire, Svitlana Chalova, Patrick Chessé, Marili Clark, Monic Richard, Caroline Hayeur, Courtoisie, Gilles Perron, Maxime Côté e Cassandra Beck**