



Marco BLEU

Diffusion

Véronique Grondines

veronique@theatredeloeil.qc.ca

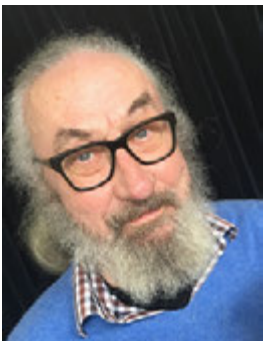
T: 514 278-9188

Texte **LARRY TREMBLAY**

Résumé

Depuis l'arrivée de sa petite soeur, Marco est tout chamboulé. Sa maman est si fatiguée et son papa si accaparé... Son amie Gina lui raconte une drôle d'histoire : en mangeant un bonbon, elle a rencontré un extraterrestre qui vit sur une planète où les enfants avalent des pilules pour tout savoir. Comme Marco doit faire un dessin pour l'école, Gina lui donne une pilule pour dessiner. C'est alors que, pendant la nuit, un extraterrestre tout bleu entraîne le petit garçon dans son univers. Quand Marco revient de sa fantastique excursion, il comprend que la vie sur terre peut être extraordinaire... même avec une petite soeur !

Mot du fondateur et ex-directeur artistique, André Laliberté



Pour le Théâtre de l'OEil, Martine Beaulne a mis en scène deux créations : *Zoé perd son temps*, en 1995, et *La cité des loups* en 2005. Il faut croire qu'elle a pris goût à la marionnette puisque c'est elle qui m'a parlé de *Même pas vrai*, un livre de Larry Tremblay, avec l'idée d'en faire un spectacle. Devant son enthousiasme, j'ai couru chercher ce livre qui m'a, moi aussi, beaucoup amusé par ses situations cocasses et ses inventions.

Cependant, je n'étais pas convaincu que l'on pourrait en tirer un spectacle de marionnettes. Devant mes réticences, Martine a suggéré que nous rencontrions Larry pour en discuter. Et c'est là que le miracle s'est produit ! Non seulement Larry était d'accord avec mes doutes et mes interrogations, mais il nous a aussi proposé de faire de son histoire une adaptation, mieux susceptible de servir le théâtre de marionnettes. C'est ainsi qu'est né *Marco bleu*. Dès le début, Richard Lacroix, scénographe et complice de longue date du Théâtre de l'OEil, également collaborateur régulier de Martine Beaulne, a fait partie du projet. Grâce à son expertise et à sa connaissance fine de la marionnette, il a grandement contribué à l'esthétique et à la mise en espace de notre nouvelle création.

La fabrication d'un spectacle est toujours une aventure excitante, pleine de surprises et de découvertes. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous invitons maintenant à venir partager avec nous l'incarnation de cette nouvelle exploration du monde multiforme de la marionnette.



Comment Marco est monté sur scène

Entrevue avec Larry Tremblay



Romancier, il a publié une dizaine de livres, dont *L'Orangerie*, immense succès international, qu'il a adapté au théâtre, avec son grand complice Claude Poissant, metteur en scène. Dramaturge, il a écrit une trentaine de pièces de théâtre, dont certaines traduites en plusieurs langues et jouées dans le monde entier. Il a également publié plusieurs recueils de poésie, des poèmes et un essai. On peut dire de Larry Tremblay qu'il est un auteur prolifique ! Bien entendu, une aussi prestigieuse carrière vient avec son lot de prix, prestigieux, eux aussi.

Réécrire l'histoire

Même pas vrai est un roman graphique, illustré par Guillaume Perreault, écrit en courts chapitres qui mettent en scène Marco, un petit garçon de « sept ans et demi avec des poussières », son amie Gina, à l'imagination fertile et à la langue bien pendue. Marco pose sur le monde un regard naïf et lucide, drôle et décalé. Sa vie vient d'être bousculée par l'arrivée d'une petite soeur, même pas belle et toute fripée, qui accapare l'attention de ses parents. Le livre va être publié en France, où il fait également l'objet d'un projet pour la télévision, sous formes de capsules. Il a obtenu le prix Jeunesse du Salon du livre de Saguenay, en octobre 2017, ainsi que le prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, un prix remis chaque année au « livre le plus remarquable écrit pour des jeunes âgés de 0 à 12 ans ».

Tombés, eux aussi, sous le charme de Marco et de Gina, Martine Beaulne et André Laliberté ont proposé à Larry Tremblay de porter son histoire à la scène :

« Je me suis aperçu que je ne pouvais pas l'adapter pour le théâtre, dit Larry Tremblay, parce qu'il n'y a pas de conflit dramatique, seulement des petites conversations avec la mère, avec le père. Au théâtre, il faut une courbe dramatique, un enjeu. *Même pas vrai*, c'est du jeu, pas un enjeu ! Alors j'ai décidé de garder les personnages, Marco et Gina, les parents et un petit épisode où Marco demande à Gina une pilule pour mieux dessiner. À partir de là, j'ai inventé l'histoire de Marco bleu et installé la relation entre l'arrivée de la petite soeur et la tension dramatique ».

Tous les auteurs vous le diront, écrire pour la marionnette donne une grande liberté. On peut tout faire arriver, tout est possible, sky is the limit. Après quelques rencontres avec les metteurs en scène et Richard Lacroix, le scénographe du Théâtre de l'OEil, Larry Tremblay a donc écrit la pièce *Marco bleu*, une véritable création.

« Marco bleu, on peut lui ouvrir la tête pour voir ce qu'il y a à l'intérieur, *dit l'auteur*. Toutes mes pièces sont traversées par l'idée du corps, l'anatomie ludique. La marionnette m'a amené à écrire des scènes que je n'aurais pas écrites pour des acteurs, puisque le corps de la marionnette ne souffre pas comme celui d'un acteur. On peut démembrer les corps sans souffrir et sans que les spectateurs se mettent à s'identifier. Il y a un ludisme qui s'installe. Et ça m'a replongé dans mon enfance... C'est la première fois que je fais ça : reprendre des personnages et leur faire vivre une autre histoire. »

Marco bleu l'extraterrestre vit sur une planète farfelue, où les semaines ont deux jours, le samedi et le dimanche, où les enfants avalent des bonbons pour connaître l'histoire et la géographie ou pour savoir dessiner.

« Voir qu'il y a d'autres façons d'imaginer les choses, est-ce que ça permet d'être plus tolérant ? C'est ce que j'ai découvert en écrivant la pièce, en me creusant la tête pour trouver comment faire vivre cette petite planète. Ainsi, Lili rouge, qui vit dans un tiroir : est-ce qu'on met ses amis dans un tiroir et on les sort quand on en a besoin ? J'ai écrit des petites choses amusantes qui pourront être à l'origine d'une réflexion ultérieure chez l'enfant... »



À partir d'un dessin d'enfant

Entrevue avec Richard Lacroix



Scénographe et concepteur des marionnettes pour le Théâtre de l'OEil depuis de nombreuses années et d'autant de créations, Richard Lacroix aborde chaque nouveau spectacle avec un oeil neuf et l'envie d'explorer un terrain encore inconnu.

Les idées

Pour *Marco bleu*, son inspiration vient d'une émission de télévision, qui s'appelait *Tour de terre*, qu'il regardait enfant, dans sa lointaine Abitibi. Une émission écrite par Réjane Charpentier (auteure du très beau texte *Un Autre Monde*, pour le Théâtre de l'OEil... comme quoi il n'y a pas de hasard, seulement des coïncidences), animée par Jean Besré et Lise Lasalle.

« C'était une émission sur le système solaire, raconte Richard Lacroix, les deux animateurs interprétaient la chanson thème en marchant dans une immense maquette du système solaire, avec un gros soleil, des grosses planètes. Ça m'avait beaucoup impressionné et c'est ce que j'avais en tête en lisant le texte. »





Dans le spectacle, Marco bleu émerge d'un dessin comme un origami.

« La première apparition de Marco bleu, c'est un dessin d'enfant, en à-plat, qui s'étire, s'agrandit, prend toutes sortes de formes. On part du dessin d'enfant et peu à peu cela devient concret, comme dans la tête de Marco. »

Le scénographe a fait appel à son petit filleul, du même âge que Marco et qui a les mêmes problèmes que lui :

« Il se trouve bien poche en dessin ! dit Richard en riant. Je lui ai demandé de me dessiner un extraterrestre, comment lui se voyait en extraterrestre, et je me suis inspiré de ce dessin pour créer Marco bleu, qui ressemble beaucoup à Marco, sauf qu'il est bleu avec des antennes sur la tête. Il m'a aussi dessiné la petite soeur en extraterrestre, et ça a été mon point de départ. Mais bon... Je l'ai quand même retravaillé un peu ! »

Autre inspiration revendiquée : *Sol et Gobelet.*

« Un univers construit sur rien, très théâtral, qui se transforme avec quelques objets. Du noir et des éléments de support, posés sur le sol, des grands arcs avec des boules papiers chiffonnés représentant les planètes et qui, en se soulevant, vont figurer le système solaire. Derrière l'espace de jeu en arc de cercle, la lune et les étoiles. Un univers transposé comme dans un voyage, avec un hommage discret aux couleurs du psychédélisme des années 70. »

Les marionnettes

Marco, Marco bleu et Gina sont des marionnettes de type bunraku, alors que les parents sont interprétés par des comédiens masqués, dont les masques ressemblent aux marionnettes, avec des cheveux moulés et peints.

« La petite soeur est un personnage très actif, ajoute Richard Lacroix, elle est un peu plus vieille que dans le roman, ainsi, elle peut faire plus de choses ! C'est le pivot de la pièce, c'est elle qui dérange Marco, qui brise l'harmonie familiale. La rendre plus présente permet de bien comprendre l'agacement du grand frère. C'est une marionnette de type bunraku travaillée avec des ressorts, ainsi elle peut tenir des positions. »

Puisque l'aventure de Marco se passe durant la nuit alors qu'il essaie de faire un dessin, on pourrait croire que Marco bleu n'est qu'un rêve. Pas pour Richard Lacroix qui préfère l'idée d'entrer dans l'imaginaire de Marco :

« C'est pour montrer cela que Marco ne se couche pas, il reste à sa table pour dessiner, pour créer une histoire pour sa petite soeur. À la fin de la pièce, quand il raconte son aventure à Gina, il en rajoute un peu. À la manière des enfants qui jouent à faire semblant. Et même si c'est pas vrai, cette surenchère leur permet de continuer à inventer une suite à l'histoire. »

Marco et Gina y ont déjà certainement pensé...



Les particularités de la marionnette

Entrevue avec Martine Beaulne



Dans le parcours de Martine Beaulne, on croise des auteurs contemporains d'ici (Michel Marc Bouchard, Michel Tremblay) d'ailleurs (David Mamet, Caryl Churchill, Yukio Mishima), ainsi que les grands du répertoire (Shakespeare, Goldoni, Molière). Elle a signé une soixantaine de mises en scène, en plus de mener une carrière de pédagogue pendant plus de 20 ans à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. En 2004, elle publie chez Leméac un essai sur la mise en scène intitulé *Le Passeur d'âmes*, et en 2012, chez Dramaturges Éditeurs, *Voir de l'intérieur*, un ouvrage coécrit avec la comédienne et auteure Sylvie Drapeau.

De Larry Tremblay, Martine Beaulne a déjà monté deux textes : *Ogre* en 1998 et *Cantate de guerre* en 2011, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui :

« Le roman graphique *Même pas vrai* est une oeuvre en soi, mais pour le théâtre, il fallait lui trouver une évolution dramatique. On a priorisé certains aspects, la relation de Marco avec sa petite soeur, ce bébé qui chamboule tout. J'aime la finesse avec laquelle Larry traite des grandes complexités humaines. C'est ce qui me touche. Dans l'univers de Marco il y a une fantaisie, un irréel qui se prête bien au théâtre de marionnettes. »

Marco bleu sera la troisième collaboration de Martine Beaulne avec le Théâtre de l'OEil. En 1995, elle dirigeait la mise en scène de *Zoé perd son temps* de Michelle Allen et, en 2005, elle cosignait avec André Laliberté celle de *La Cité des loups*, un texte de Louise Bombardier. La même année, dans *La Savetière prodigieuse*, qu'elle présentait au Théâtre du Nouveau Monde, elle invitait les marionnettistes de la compagnie (et leurs créatures !) pour une séquence dans le spectacle :

« Ce que j'aime au Théâtre de l'OEil, c'est qu'André [Laliberté] va chercher des auteurs de théâtre, et il les confronte à cette discipline si particulière. D'ailleurs, une partie de mon travail consiste à être conseillère dramaturgique, pour aider l'auteur à rendre le texte près du théâtre de marionnettes. La marionnette travaille beaucoup au niveau de l'émotion, des actions, que le texte n'a pas besoin de dire. »

Comme le dit si souvent André, une marionnette ne doit pas être bavarde !

« Une autre particularité de la marionnette, reprend *Martine Beaulne*, c'est que tout part de la scénographie, qui est un langage en soi. Richard [Lacroix] réalise des scénarimages, il dessine la pièce scène par scène, ce qui permet de voir l'évolution graphique et dramatique. Nous travaillons vraiment à trois : André, Richard et moi échangeons d'abord nos idées autour de la scénographie, et ensuite, chacun se spécialise dans son domaine ! André est un spécialiste de la manipulation, je suis là pour la direction d'acteur, pour trouver la dynamique de mouvement. »

Aux côtés des marionnettes de type bunraku pour figurer Marco, Marco bleu et Gina, les parents de Marco sont interprétés par des comédiens en chair et en os :

« C'est plus facile de diriger des comédiens vers la marionnette que des marionnettistes vers le jeu. Si un comédien est très conscient de son corps et très habile avec son expression physique, il va être capable de transposer vers la marionnette, et au niveau du jeu, on y gagne ! »

L'auteur de *Marco bleu* peut donc être tranquille. Il y a, penchées sur le berceau de Marco, trois bonnes fées qui veillent sur lui et son avenir...



Le parcours de Marco bleu

2021-2022

Canada

Maison de la Culture - **MONTRÉAL (AHUNTSIC), QC**
Théâtre du Grand Sault - **LA SALLE, QC**
Maison de la culture Janine-Sutto - **MONTRÉAL, QC**
Centre communautaire Gerry Robertson - **PIERREFONDS, QC**
Centre des arts - **SHAWINIGAN, QC**
Complexe Guy-Descary - **LACHINE, QC**
Maison de la culture Mercier - **MONTRÉAL, QC**
Salle Pauline-Julien - **SAINTE-GENEVIÈVE, QC**
Théâtre du Vieux-Terrebonne (SODECT) - **TERREBONNE, QC**
Diffusion Mordicus - **AMQUI, QC**
Les 4 Scènes - **DÉGELIS, QC**
Salle Francis Pelletier - **SAINTE-ANNE-DES-MONTS, QC**
Théâtre Outremont - **MONTRÉAL, QC**
Salle Jean-Després - **GATINEAU, QC**

2019-2020

Canada

Maison de la Culture - **MONTRÉAL (SAINT-LÉONARD), QC**
Maison des arts - **LAVAL, QC**
Théâtre Hector-Charland - **L'ASSOMPTION, QC**
VALSPEC - **SALABERRY DE VALLEYFIELD, QC**
SPEC - **SAINTE-ANNE-DE-VALLEYFIELD, QC**
Maison de la culture - **MONTRÉAL-NORD, QC**
Maison de la culture Claude Léveillé - **MONTRÉAL, QC**
Culture Trois Rivières - **TROIS-RIVIÈRES, QC**
Centre culturel - **JOLIETTE, QC**
Théâtre de la Ville - **LONGUEUIL, QC**
Maison des arts - **DRUMMONDVILLE, QC**
Centre culturel - **SHERBROOKE, QC**

2018-2019

Canada

L'Arrière Scène - **BELOEIL, QC**

Maison Théâtre - **MONTRÉAL, QC**

Les Gros BeCS - **QUÉBEC, QC**

Centre national des Arts - **OTTAWA, ON**

Pour consulter l'ensemble des dates de représentations de *Marco bleu*, n'hésitez pas à consulter notre site internet, sur la page "Calendrier" : www.theatredeloeil.qc.ca/calendrier.

Vous souhaitez faire rayonner notre Marco ? N'hésitez pas à contacter **Véronique** :
veronique@theatredeloeil.qc.ca **T: 514 278-9188**

Marco bleu

Âge : à partir de 5 ans

Durée : 55 minutes

Texte et adaptation : **Larry Tremblay**

Mise en scène : **Martine Beaulne et André Laliberté**

Scénographie et conception des marionnettes : **Richard Lacroix**

Lumières : **Gilles Perron**

Musique : **Ludovic Bonnier**

Artisan.e.s : **Jean Cummings, Ève-Lyne Dallaire, Éliane Fayad, Alice Lepage-Acosta, Noémi Paquette, Angela Rassenti**

Supervision d'atelier : **Richard Lacroix**

Fabrication de la machine à cadeaux : **Christian Hamel**

Distribution à la création : **Eloi Cousineau, Jérémie Desbiens, Julie Renault, Alex Trahan**

Le texte de *MARCO BLEU* est inspiré du roman graphique « *Même pas vrai* » de Larry Tremblay, illustration de Guillaume Perreault (Éditions La Bagnole)

Production du Théâtre de l'OEil



Simon Boudreault - Directeur artistique

Joël Losier - Directeur général

Véronique Grondines - Responsable de la diffusion

Anne-Sophie Deleuze - Adjointe à la diffusion et à l'administration

911, rue Jean-Talon Est, bureau 211, Montréal, Québec, Canada, H2R 1V5

Tél. : 514-278-9188

info@theatredeloel.qc.ca / www.theatredeloel.qc.ca