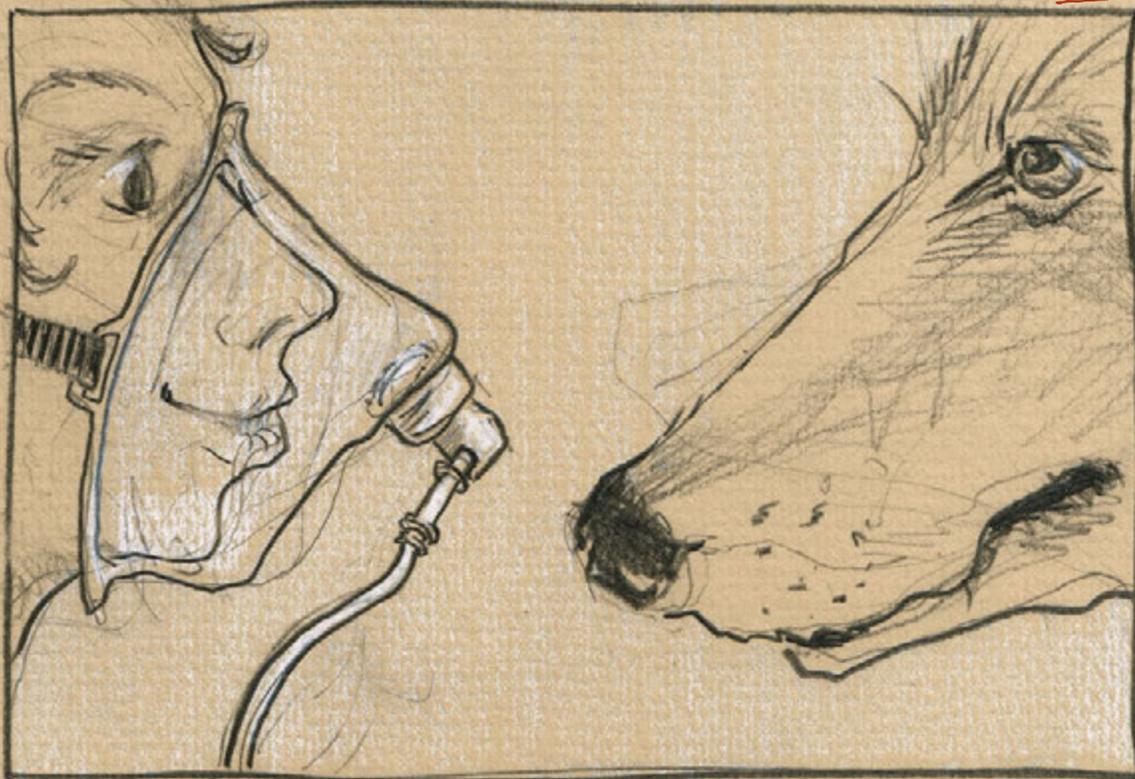


Cahier d'accompagnement

La Cité des Loups,



racontée par le bout du crayon

Diffusion

Véronique Grondines

veronique@theatredeloel.qc.ca

T : 514-278-9188

Mot du directeur artistique, Simon Boudreault

© Marili Clark



Voilà plusieurs années que je suis fasciné, émerveillé, stimulé par le travail de recherche scénographique et marionnettique de Richard Lacroix. Sa recherche par le dessin est une œuvre en soi. Tellement belle qu'il m'est venu l'idée de recréer un de nos spectacles en permettant de faire vivre ces dessins, esquisses, croquis. Inventer une forme hybride entre le radio-théâtre, le livre raconté et le dessin animé. Permettre aux enfants de rentrer dans l'histoire par le bout du crayon de la conception.

Mise en contexte

La Cité des Loups, racontée par le bout du crayon, est une œuvre audiovisuelle créée par le Théâtre de l'Œil, compagnie de théâtre de marionnette destinée au jeune public. *La Cité des Loups* est d'abord une pièce du répertoire du Théâtre de l'Œil, portée à la scène en 2005. Ayant pour objectif d'explorer l'univers du numérique, la compagnie a choisi de l'adapter en œuvre audiovisuelle. Dessins animés ? Pas tout à fait. Livre-audio ? Non plus, mais un projet hybride pour faire voir les dessins de la création originale créés par le scénographe Richard Lacroix.

Dans *La Cité des Loups, racontée par le bout du crayon*, on y retrouve donc les dessins qui constituent le « scénarimage* » de Richard Lacroix.

*Un « scénarimage », c'est un peu comme un storyboard au cinéma. La personne responsable de la conception des décors et des marionnettes y dessine le déroulement de la pièce afin d'imaginer les personnages, les lieux, les accessoires. Il s'agit d'un guide visuel qui aide ensuite le travail de fabrication en atelier.



© Richard Lacroix

Pour la production audiovisuelle, ces images sont manipulées de plusieurs façons, soit pendant le tournage par les mouvements de la caméra (zooms, travelling), soit à l'ordinateur à l'aide d'effets visuels. Mais les concepteurs du projet souhaitent aussi sentir la présence du marionnettiste, donc certains dessins ou personnages en aplats sont manipulés par les marionnettistes.

Les voix que l'on entend ont été enregistrées hors champ, faisant ainsi surgir d'autres émotions, car l'histoire est un peu racontée par les actrices et acteurs dans le creux de nos oreilles...



© Richard Lacroix (dessins) et Joël Mélançon (capture)

Le synopsis

31 octobre deux mille quelque... Un couple de loups débarque clandestinement dans le port de Montréal pour ensuite se fondre dans la foule bigarrée de cette nuit d'Halloween. Instinctivement, il se dirige vers l'hôpital où vit Élise, une fillette de 9 ans et demi. D'après une ancienne légende, l'enfant portant leur marque et atteinte d'une maladie mystérieuse détiendrait la clé de la cité des loups, cette terre mythique qu'ils cherchent depuis des lunes... Élise, surnommée « l'enfant au masque de loup », ignore qu'elle aura à les guider dans cette quête fantastique.

La Cité des Loups, racontée par le bout du crayon est une adaptation numérique de la production originale *La Cité des Loups*, et offre aux spectateurs une animation des dessins de recherche scénographique de Richard Lacroix. C'est une fable sur l'instinct, le plaisir de vivre et la guérison.

Les personnages



Élise

Neuf ans et demi, petite fille au masque de loup, malade, mais sauvée par son humour et son imaginaire foisonnant.



Armand

Père d'Élise, grand et maigre, frileux, yeux globuleux. Travaille à la chaufferie de la cité.



Brigitte

Mère d'Élise, ronde, rouge, ruisselante, exacerbée. Travaille à la buanderie de la cité. Enceinte.



Madame Marie

Infirmière d'Élise. Entre la religieuse dévouée et la gouvernante débonnaire, bonne pâte autoritaire, mais un peu bornée du ciboulot.



Théo

Meilleur ami d'Élise, neuf ans mais en paraissant moins, frêle, crâne chauve à la suite d'une chimiothérapie, en voie de guérison.



Le Loup et la Louve

Mâle et femelle enceinte. Ils portent des costumes d'humains, mais conservent les caractéristiques du loup. Ils marchent parfois en position debout, parlent, mais restent maladroits dans leurs efforts pour copier les humains.



Violette

Vieille dame centenaire, diaphane, aérienne, minuscule, un oiseau vif et malicieux. Habite à l'hôpital et sert d'intermédiaire entre Élise, les loups et la cité des loups.



Victor

Vieux sage colossal, aux pattes couvertes de poils, à la voix caverneuse et à la tendresse bourrue. Habite incognito dans les profondeurs des sous-sols de l'hôpital. Il est passeur entre la réalité d'Élise, les loups et la cité des loups.

Questions Philo-thématiques

Objectif

Inviter les enfants à réfléchir par eux-mêmes afin de développer leur sens critique sur les thèmes abordés dans l'œuvre.

Les loups



Pourquoi Élise aime-t-elle autant les loups avant même d'en rencontrer?



Selon vous, que représente l'endroit de la cité des loups?



Pourquoi est-ce important pour les loups de retrouver la cité des loups?



Pourquoi Élise et ses parents sont-ils transformés par la cité des loups?

La maladie



Selon vous, de quelle maladie souffre Théo?



Qu'est-ce que la rémission de Théo et son départ de l'hôpital provoque chez Élise?



Est-ce que vous croyez qu'Élise guérit de sa maladie? Et si oui, pourquoi?



Comment peut-on arriver à vivre positivement malgré une maladie grave?

La ville



Êtes-vous déjà allé dans les souterrains d'une ville?



Pensez-vous que la lumière du jour a un effet bénéfique sur la santé et l'humeur?



Êtes-vous déjà allé dans un endroit où vous avez eu l'impression d'être seul au monde?
Si oui, comment vous êtes-vous senti?



Quels avantages y a-t-il à vivre en ville ou à la campagne?

Questions Techno

Voici quelques pistes de réflexion, sous forme de questions, que vous pouvez aborder en classe avec vos élèves :

 Comment décririez-vous la forme de cette production audiovisuelle? Faites votre propre définition!

 Exemples : un film d'animation, un livre illustré avec une trame sonore, un balado mélangé à des dessins, etc.

 Avez-vous remarqué comment les personnages pouvaient bouger? Si oui, comment?

 Exemples : avec des mouvements créés à l'ordinateur, avec des mouvements de caméra, avec la manipulation d'un marionnettiste, etc.

 Avez-vous remarqué quelque chose de spécial sur la façon dont on voit les personnages?

 Exemples : ils étaient tous en aplat (2D), face à la caméra. Ils n'ouvrent pas la bouche et ne clignent pas les yeux, les personnages sont faits avec des dessins/croquis.

 Remarquez-vous des similitudes avec l'art de la marionnette?

 Exemples : on voit que les personnages ne bougent pas toujours par l'ordinateur à cause de leurs mouvements (jambes qui plient, bras qui bougent, etc.).

 Avez-vous l'impression que tous les mouvements des personnages ou dessins sont faits à l'ordinateur?

À propos du Théâtre de l'Œil

Promouvoir l'art de la marionnette est la raison d'être du Théâtre de l'Œil depuis le début des années soixante-dix. Compagnie de recherche et de création, l'esprit d'innovation qui la caractérise s'exprime dans ses productions destinées au jeune public, dans sa capacité à les diffuser et dans les activités de formation professionnelle.

Aller à la rencontre des jeunes spectateurs avec passion et intelligence, proposer et faire apprécier des univers variés en misant sur la force de l'image théâtrale, raconter des histoires qui trouvent une résonance dans l'imaginaire des enfants, les faire rêver, rire et réfléchir sont les objectifs de la compagnie. Voulant diversifier et enrichir l'art de la marionnette, le Théâtre de l'Œil privilégie l'alternance ou le mélange de divers types de marionnettes. Ses conceptions scénographiques, l'ingéniosité de ses marionnettes et l'originalité des thèmes abordés confèrent une solide réputation à la compagnie.

Fondé en 1973 par Francine Saint-Aubin et André Laliberté, qui en a été le directeur artistique pendant 47 ans, le Théâtre de l'Œil compte aujourd'hui vingt-neuf productions. Simon Boudreault en assume aujourd'hui la direction artistique après avoir tenu différents rôles au sein de la compagnie, à commencer par celui de marionnettiste. Compagnie de tournée, depuis ses débuts le Théâtre de l'Œil diffuse largement ses spectacles au Québec, au Canada et à l'étranger. Grâce au travail et à la créativité de 350 artistes et artisan·es, la compagnie a rejoint plus de 1,3 million de spectateurs lors des quelque 5000 représentations données sur quatre continents.

Reconnu ici comme sur la scène internationale, le Théâtre de l'Œil est fier de promouvoir l'excellence québécoise.

La Cité des Loups, raconté par le bout du crayon est la première production numérique du Théâtre de l'Œil.



La Cité des Loups, racontée par le bout du crayon

Âge : 6 à 12 ans

Durée : 35 minutes

Texte : **Louise Bombardier**

Idéation, storyboard et direction d'acteurs : **Simon Boudreault**

Conception des images et storyboard : **Richard Lacroix**

Réalisation, montage et animation : **Joël Melançon**

Animation supplémentaire : **Terry Marseille**

Captation et enregistrement : **Les productions OOMF inc.**

Musique : **Silvy Grenier**

Manipulation : **Nicolas Germain-Marchand**

Fabrication des marionnettes : **Ève-Lyne Dallaire**

Distribution en français : **Félix Beaulieu-Duchesneau, Louise Bombardier, Sébastien Gauthier, Caroline Lavigne et Marie-Ève Pelletier**

Production du Théâtre de l'OEil



Merci à la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal pour sa généreuse contribution à la création de *La Cité des Loups, racontée par le bout du crayon*.



Simon Boudreault - Directeur artistique

Joël Losier - Directeur général

Véronique Grondines - Responsable de la diffusion

Anne-Sophie Deleuze - Adjointe à la diffusion et à l'administration

911, rue Jean-Talon Est, bureau 211B, Montréal, Québec, Canada, H2R 1V5

Tél. : 514-278-9188

info@theatredeloel.qc.ca / www.theatredeloel.qc.ca