

Rapport d'activités 2021-2022

Mise en contexte de la pandémie et résumé des actions entreprises

Malgré la pandémie et ses conséquences néfastes, le Théâtre de l'œil a été en mesure d'aller à nouveau à la rencontre de son public afin de le fidéliser avec ses productions de marionnettes. Près de 21 000 enfants, enseignants et parents auront vu l'une ou l'autre des 4 différentes productions sur la route. Des 128 représentations possibles, 106 ont été jouées en salle devant public malgré 22 annulations au total principalement à cause de la pandémie. Toutes les annulations ont été compensées aux équipes de tournées et aux concepteurs. C'est tout un rebondissement si l'on compare à la saison précédente où seulement 3 représentations ont pu se réaliser sur une possibilité de 53 représentations au départ.

Les saisons du poulain

- total de 29 représentations à Montréal et dans l'Est du Québec.
- spectacle mettant en avant l'importance de la confiance en soi
- utilisation rare de marionnettes à fils longs
- 2 représentations données à LaSalle dans le programme d'accessibilité Découvertes théâtrales
- 1 projection de l'œuvre pour l'organisme Phare qui soutient les familles à faible revenu.

Marco bleu

- 22 représentations
- Tournée local chez 7 diffuseurs du CAM en tournée et au Théâtre Outremont.
- Tournée régionale dont la Mauricie, le Bas-Saint-Laurent/Gaspésie et l'Outaouais

Furioso

- 48 représentations dans 9 villes du Québec
- grand succès de diffusion
- créé au Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) en juillet 2021.
- 17 annulations dues principalement à la COVID-19, mais toutes compensées aux artistes.
- Ce spectacle a également marqué la réouverture de la Maison Théâtre en février 2022 suite à Omicron

Un Autre Monde

- 7 représentations à Montréal et à Boucherville
- Spectacle de petite forme créé en 1990

Ateliers de médiation *Les secrets du castelet*

- 33 ateliers de médiation culturelle données en classe par cinq marionnettistes
- Diffusion Mordicus a coordonné à elle seule 18 de ces ateliers dans 6 écoles situées dans l'est du Québec.

Début d'une nouvelle production : Perruche

Perruche est une pièce née de la volonté de Simon Boudreault de donner une chance à de jeunes créateurs tout en exploitant les ressources du Théâtre de l'Œil. Il s'agit du premier texte théâtral de l'autrice Virginie Beauregard D. et de la première conception scénique d'Ève-Lyne Dallaire pour la compagnie. De plus, c'était une première expérience pour Myriane Lemaire dans la conception d'éclairages et pour le régisseur Antoine Lefebvre, tous deux récemment diplômés du Collège Lionel-Groulx. La mise en scène a été réalisée par Simon Boudreault, et la conception sonore confiée à Michel F. Côté."

Une version finale du texte de Fanny Britt : 176 pas

Le texte final de *176 pas* de Fanny Britt a été finalisé en début de saison, avec la direction artistique s'appuyant sur les concepteurs Richard Lacroix et Loïc Lacroix-Hoy pour les marionnettes et les décors respectivement. Simon Boudreault a également sollicité Marie-Josée Bastien en tant que conseillère artistique. L'autrice-compositrice-interprète, Ariane Moffatt, a accepté de créer la conception sonore de la pièce. Plusieurs rencontres préparatoires ont eu lieu tout au long de la saison.

Projets numériques

Une nouvelle œuvre numérique : La cité des loups raconté par le bout du crayon

Le Théâtre de l'Œil a diversifié son offre en produisant sa première œuvre numérique, intitulée "La cité des loups racontée par le bout du crayon". Ce projet a impliqué la traduction en anglais par Maureen Labonté et la participation d'acteurs anglophones, supervisée par ACTRA et dirigée par Emma Tibaldo. Au total, 19 classes ont eu l'opportunité de visionner cette œuvre grâce à la collaboration de diffuseurs québécois.

Extrait de *Marco bleu* dans Scènes en images, une nouvelle initiative portée par l'ATEQ et TUEJ

Environ 10,000 étudiants ont visionné un extrait de "Marco bleu" (20 min.) dans le cadre du projet "Scènes en images - Collection pour découvrir et apprécier le théâtre". Ce projet, initié par l'Association théâtre éducation du Québec (ATEQ), Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ), et la Maison Théâtre, était réservé aux enseignants d'art dramatique du Québec (environ 80 enseignants) pour utilisation en classe.

Une stratégie numérique pour le Théâtre de l'Œil

Le Théâtre de l'Œil a développé une stratégie numérique en collaboration avec Cpour.ca et MétaD pour adopter de meilleures pratiques du numérique et de découvrabilité. Une frise chronologique et des entretiens vidéo avec des acteurs clés de l'organisation, dont André Laliberté, Richard Lacroix, Simon Boudreault et Joël Losier, ont été réalisés dans le cadre de cette initiative.

Marchés de spectacle

Le Théâtre de l'Œil a maximisé sa présence, sa participation et son rayonnement lors de ces multiples marchés dont certains se sont déroulés en virtuel et d'autres en présentiel.

- Contact ONtour : septembre 2021 (diffuseurs de l'Ontario)
- Arts Midwest : septembre 2021 (diffuseurs des Etats-Unis; conférence régionale du Midwest)
- Focus Québec : octobre 2021
- ROSEQ : octobre 2021
- CAPACOA : en novembre 2021 (diffuseurs canadiens et internationaux)
- APAP : en janvier 2022 (via CINARS – Québec on Stage)
- Réseautage de Casteliers : en mars 2022
- Edinburg International Children's Festival (Imagine) : en mai 2022
- RIDEAU : en mai 2022

Équipe permanente de la saison 2021-2022

Afin d'améliorer la structure organisationnelle, un ancien poste devenu vacant a été supprimé pour ouvrir deux postes à temps partiel : un responsable des communications, qui a été pourvu fin mars 2022, tandis que le poste de technicien comptable demeurait vacant à la fin de la saison. Malgré une entente de mutualisation avec Casteliers, ce poste n'a pas été pourvu en raison de la pénurie de main-d'œuvre qualifiée.

Représentation et soutien au milieu

Voici diverses initiatives en soutien à la communauté artistique :

Le dg, Joël Losier :

- a complété un 3^e mandat au CA de la Maison Théâtre, où il occupait le poste de vice-président , présidait le comité finances et gestion des risques et était membre du comité Maison permanente
- participe activement à 60 rencontres pour la renégociation de l'entente collective TUEJ – APASQ
- a également menée une demande collective d'exemption des taxes locatives pour les organismes voisins, obtenant une réponse favorable de la Commission municipale du Québec
- fait partie du comité numérique de TUEJ, visant à développer une plateforme de gestion commune.

La responsable à la diffusion, Véronique continue de contribuer:

- au comité "vie associative" de la Maison Théâtre
- au chantier de travail collaboratif « Scènes en images ».

Prix et reconnaissances

Le 6 juin 2022, André Laliberté a été nommé Compagnon des arts et des lettres du Québec. L'Ordre des arts et des lettres du Québec est une distinction du CALQ qui vise à honorer des personnes ayant contribué de manière remarquable, par leur engagement et leur dévouement au développement, à la promotion ou au rayonnement des arts et des lettres du Québec.